

## Transskription af podcast om teater- og performancestudier

**Ida:** Har det været nemt at finde dig til rette socialt, når I har startet så få?

**Lasse:** Ja, det synes jeg faktisk, netop fordi vi fik en intro. Og så er fordelene ved vores studie jo, at det er så tæt knyttet til teaterverdenen, så det er jo meget oplagt at finde nogen at tage i teatret med.

[MUSIK]

**Ida:** Du lytter til KU studieliv. Jeg hedder Ida og selv studerende på KU, og i den her podcast-serie snakker jeg med andre studerende om deres studieliv. I det her afsnit taler jeg med Lasse, som læser teater- og performancestudier på fjerde semester. En uddannelse, hvor alle de studerende har en fælles interesse for teater, men hvor man også lærer om kunst, kultur og kommunikation.

[MUSIK STOPPER]

**Ida:** Hvad plejer folk at sige til dig som det første, når du fortæller dem, at du læser teater- og performancestudier?

**Lasse:** "Hvad er det?" Eller, "Hvad kan man blive?" Det er ikke ligesom tandplejer, hvor du bliver tandplejer.

**Ida:** Hvad svarer du så, når folk spørger om det?

**Lasse:** Jeg plejer at gå ind i en alt for lang snak, som de ikke forstår, men den nemme er at sige, at du bliver enten dramaturg eller producent. At det er- Det er de to mest direkte jobs, du kan komme ud og få, blive producer eller dramaturg. Men i virkeligheden så lærer vi jo alt fra, altså hvordan man indgår i et teater, en teaterproces og bygger teater op som hele, ja, personalet rundt om, alt andet end dem, der ligesom laver scenen, kan man sige, alt ledelsesmæssigt. Men man kan også gå over og bruge det som konsulent i virksomheder og bruge teaterfaglighed til at se, hvordan virksomheder kommer til at styre deres, ja, deres institution, eller hvordan skoleklasser gør det, og så kan man se på, "Okay, kan vi bruge de her teater redskaber til at optimere enten læring eller en virksomhed?"

**Ida:** Hvad laver man som dramaturg på et teater?

**Lasse:** Dramaturgens opgave er at lave visionen for teatret rent teaterfagligt, altså typisk er der en teaterdirektør, som gerne vil have en linje for teatret, som skal være en bestemt vej. Skal det være ungdomsteater, skal det være, ja, feministiske stykker der bliver sat op. Men så er det dramaturgens opgave så at finde de stykker, der gør det, og finde de folk der kan få det til at ske.

Så dramaturgen er nede i og se, hvad er der i landskabet lige nu, af tidligere stykker eller nye manuskriptforfattere, som kan hives ind. Og hvilke mennesker skal vi så have til at lave det her? Hvem skal rent faktisk stå på scenen? Og hvem skal være hele holdet omkring? Og når ens produktion så er i gang, så er det dramaturgen, der holder snor i forestillingen, fordi en instruktør jo har en kunstnerisk vision han/hun gerne vil videreføre, men dramaturgien har rent faktisk en faglig forbindelse til, hvordan teater fungerer. Så der vil man typisk også prøve og så sige "Okay godt, jeg kan godt se, hvad du vil, hvor du vil hen, men rent teknisk bliver nødt til at gøre de her ting først, bliver nødt til at skære det her væk,

eller gøre det her, gå de her andre veje hen," så det er personen, der sammensætter et repertoire, der vælger, hvem der skal på teamet og holder styr på forestillingen kører.

**Ida:** Og hvad laver en producent så?

**Lasse:** I Danmark overlapper de to titler ofte, en producent er mere administrativ og sådan casting og styring af ligesom teatret, hvor dramaturgen oftere vil ligesom være det sidste, jeg nævnte med, at man går ned i tekster fordi, ja, producenten forstår sig mere på ledelse. Dramaturgen forstår sig mere på teaterteknikker.

**Ida:** Jeg kunne forestille mig, at der er en del, der har fordomme omkring, at der er mange, der gerne vil være skuespillere, der læser teater- og performancevidenskab. Hvad vil du sige til det?

**Lasse:** Altså der er helt klart en tendens til, at mange der går her også har søgt eller vil søge ind på scenekunstsolen. Men jeg tror, det der kendetegner os mere, eller er sådan en fællesnævner for det, er mere, at vi alle sammen bare elsker teater, og der er helt vildt mange. Sådan var det også for mig selv og mange af mine venner på studiet, som har været sådan, "Vi vil gerne arbejde med teater."

Og scenekunstsolen tager to ind på de på alle uddannelser og seks ind som skuespillere, ikke? Så det er bare svært, og så er der den her uddannelse som kan få dig ind på teaterbranchen på alle mulige andre måder, og det er jo lige så vigtigt. Så ja, jeg tror, der er mange der har prøvet at blive skuespiller eller instruktør eller alle de andre ting, men som var endt med at sige, "Okay, hvad er det egentlig, man kan inden for teater?" Det er jo ikke kun dem, der står foran scenen.

**Ida:** Hvorfor valgte du at læse teater- og performancevidenskab?

**Lasse:** Jamen jeg passer meget godt ind i din og andres fordomme. Jeg fandt ud af for nogle år siden at teater var den vej, jeg ville gå. Min kæreste havde købt billetter til mig til en musical, og så var jeg så amazed i pausen, at jeg var sådan "Det her, det er jo fantastisk," og så kigger hun på mig og sagde "Så lav det?" og så var jeg sådan, "Det kan man jo ikke?" Men så fandt jeg ud af, at det kan man jo godt.

Så tog jeg på højskole først, på teaterhøjskole, og har søgt ind som instruktør et par gange, og det er ikke lykkedes, men så var der en af mine venner, der sendte mig den her uddannelse, og var sådan, "Det her, det er også teater, skal du ikke det?" Også tænkte jeg, netop som jeg sagde, før jeg ved, jeg skal arbejde med teater, så der er ikke nogen grund til at vente seks år på at prøve at søge ind på en eller anden skole, der ikke tager nogen ind i stedet for bare at komme i gang. Og så søgte jeg ind og kom ind.

**Ida:** Hvad var dine forventninger til studiet, inden du startede?

**Lasse:** Jeg havde blandet forventning. Jeg havde læst lidt om den, og noget der fangede mig ved netop ved teater- og performancestudier, det var, at de ligesom skriver, at det ikke bare er en teateruddannelse, at du selvfølgelig skal igennem teaterhistorien og alt det der er sket. Men at du også lærer at kigge på andre ting i samfundet ud fra teaterlinser. Jeg har også været interesseret i politik i meget af min gymnasietid, så det fangede mig meget, at det ligesom også kunne blive en del af det. Så jeg forventede, at jeg skulle lære om teater, men også kunne bruge det på andre ting.

**Ida:** Og har det også vist sig at være rigtigt?

**Lasse:** Fuldstændig, især her i tredje semester. Der har vi Komplex dramaturgi og kulturel iscenesættelse, som vitterligt er "Okay. Nu har I altså brugt et år på at lære hvad teater er, nu skal I lære,

hvad teater også kan være." Altså at kigge på alting som en performance, så kigger man på, at fejringen af Jonas Vingegaard i sommer. Ellers så kigger man på, hvordan politikerne har opbygget ting, hvordan Dronning Elizabeth blev begravet og alle de her ting, og så lære at finde ud af at de ting, vi ved om teater, kan overdrages en-til-en til samfundet og til at lære om, hvordan mennesker generelt forholder sig til iscenesættelser.

**Ida:** Spændende.

**Lasse:** Meget.

**Ida:** Var der sådan noget der overraskede dig ved studiet?

**Lasse:** Jeg tror det overraskede mig hvor hyggeligt, det var. Eller hvad skal man sige, hvor sådan, nært det var, fordi jeg synes, alt jeg har lært om universitet hele vejen igennem min... i min- Hvad skal man sige skoletid? Og det har været, at der ender du i store forelæsningsale og sidder på bagerste række og lytter til en forelæser der bare står og taler i tre timer. Men sådan var det slet ikke altså vi... Jeg tror, vi startede 35 eller 36 på mit studie, så vi var jo vitterligt en klasse. Altså det var ligesom at fortsætte gymnasie, bare med nogle der var meget mere dedikeret inden for præcis det emne, som jeg også var.

Det overraskede mig, hvor meget vi bare var sammen som en klasse altså og har forelæsninger. Ja, men det er lige så meget en masse gruppearbejde og vores forelæser der stiller diskussioner op eller analyser op.

**Ida:** Har det været nemt at finde dig til rette socialt, når I er startet så få?

**Lasse:** Ja, det synes jeg faktisk, netop fordi vi fik en intro der var sådan samlet, altså så var vi alle sammen med, vores tutorer var rigtig gode, selvom vi startede lige efter corona til at lave en introuge, der rent faktisk rystede os sammen.

Vi var ikke på hyttetur, men vi havde en hel uge, hvor vi lavede alle mulige aktiviteter sammen, og så er fordelene ved vores studie jo, at det er så tæt knyttet til teaterverdenen, så det er jo meget oplagt at finde nogen at tage i teatret med.

Det gør man også lidt med, altså sådan i forbindelse med studiet, så bliver vi enige om. "Nu ser vi lige alle sammen det her, så vi kan analysere det sammen." Men også bare at finde nogle venner og sige, "Hey der er altid sæsonkort på det her teater. Det er lad os lad os købe det og så lave en lille teaterklub," så på den måde så hjælper studiet. Der er ret meget til ligesom at finde en gruppe.

**Ida:** Der er en fælles interesse der.

**Lasse:** Ja, lige præcis. Også fordi at du netop kommer ind i netværket og får kontakt til andre, og så har vi en kæmpe gruppe, hvor alle i branchen de ligesom skriver ind og siger, "Hey, vi har brug for et prøvepublikum." Og så er det jo ret nemt at skaffe en 20 mennesker fordi de kender os.

[KORT SKILLER AFSPILLES]

**Ida:** Vil du prøve at sætte lidt flere ord på din studiestart? Hvad er hvad lavede i der den ene uge?

**Lasse:** Hvor studie havde lavet en masse aktiviteter, så vi havde de klassiske mødes i en park og spille kævle, og hygge sig, og snakke om ting. Men så har de lavet en kæmpe- eller en større teaterjagt også, hvor vi alle sammen var på cykel og rundt i hele København.

Og så ved hver teater havde de lavet sådan nogle poster, hvor vi skulle igennem en masse, ja, øvelser eller lege og sådan noget. Sådan så det ligesom var en måde at sørge for, at vi bliver rystet sammen i en konkurrence os alle sammen på studiet, men også lærer byen at kende og lærer teatrene at kende, fordi det kan være lidt skræmmende, når man som jeg ikke kommer herfra.

**Ida:** Og hvad med det her med at starte på uni? Hvordan synes du overgangen var sådan helt fagligt?

**Lasse:** Der er meget mere læsning, altså det skal man vænne sig til, at du skal- du skal læse en masse. Men jeg tror, for mig var det essentielle i det at gå fra gymnasiet, hvor du har en masse fag, hvor nogle af dem er fede, og nogle af dem, synes jeg, var mindre fede, så kommer du herover, og alt du skal igennem, har du interesse for. Så kan det godt være, at du rammer en periode som er mindre fed i teaterhistorie, for eksempel, for dig, men det er alt sammen teater. Jeg kan huske, vi startede, og så var der en af vores forelæsere, der sagde, at "I er egentlig pisse heldige, at I får lov til at studere teater, at I skal ikke igennem alt mulig bredt og prøve at få det favnnet om noget."

Nej, Vi skal arbejde med teater og performance, og det er det. Så jeg synes, det var et step op i forhold til, hvad man skal lægge i det, i forhold til også i forhold til vi er jo kun tre timer om dagen ude på uni, fire dage om ugen, så meget af det ligger i, at du selv skal gøre noget, men når det er noget, som du rent faktisk kan lide at gøre, så er det noget nemmere.

**Ida:** Fedt. Kan du prøve at fortælle lidt, hvordan uddannelsen er opbygget?

**Lasse:** Ja, altså bacheloren, som jeg jo er på, den er semester opbygget, så du har ligesom et halvt år ad gangen hvor du har to kurser. Egentlig mange af dem bliver så på teater- og performancestudier opdelt. Sådan så et kursus hedder Teaterhistorie og Dramaturgi. Men altså i praksis er det to forskellige ting du går til, så du startede med at have Teaterhistorie 1 og dramaturgi samtidig med, at du har Samtidsteater og kulturteori.

Så der får du ligesom, ja, den klassiske opbygning i teaterhistorie, kigger fra antikken og op, og i dramaturgi gør du det samme med to forskellige linser selvfølgelig. Så det andet semester, så fortsætter du teaterhistorie, og der bliver det noget mere bredt, eller hvad skal man sige, der dykker man ned i de forskellige nicher. Hvor man så på Teaterhistorie 1 har sagt, der er nogle perioder, så på teaterhistorie 2, der siger du "Okay, men der er faktisk også nogle niveauer nede i det her. Der er noget der hedder ballethistorie, der noget der hedder operahistorien." Musicalhistorien har man en enkelt forelæsning om, det synes jeg, var meget spændende.

Og alle de her andre grene ned i det. Samtidig med at du så begynder at have det her procesfag som fortsætter på anden året også. Der har du proces med dramapædagogik i andet semester. Som handler om, hvordan kan du bruge de her teaterredskaber enten på skoler, og så skal man jo arbejde med det kan være som dramaundervisning.

Det kan også være som konsulenter, der kommer ud på en skole, der skal sige, hvis "Vi skal lære de her unge mennesker om seksualitet," for eksempel, altså seksualundervisning, "Kan man så bruge drama redskaberne til at få dem til at forstå det bedre, end hvis der bare stod en forelæser eller en underviser og sagde nogle ting?" Eller tilsvarende i virksomheder, så ligesom teambuilding er den basale måde at sige det på. Men det er jo ligesom også at se på, hvad er det en virksomhed forstår sig selv som, og hvad

kan vi sætte nogle scenarier op for at de forstår det på andre måder eller kommer til nogle andre realiteter.

Så det har du på andet år samtidig med Teaterhistorie 2, eller andet semester samtidig med Teaterhistorie 2, og forestillingsanalyse som jo adskiller sig fra dramaturgi, ved at du i dramaturgi kigger på tekster. Kigger på, hvad er det i et manuskript eller en forestilling er bygget frem til, at den her forestilling her, den kommer til at ske? Der er nogle strukturer, du kan læse dig frem til. Hvor i forskningsanalyse der siger du helt konkret, "Hvad så vi på scenen, og hvad kan vi se ud fra det? Hvem bliver sat på scenen? Hvordan bliver de sat på scenen?" Og alt det her.

Og så på tredje året, så bliver proces udvidet til teaterproces. Altså så er det meget mere i de egentlige teaterprocesser. Hvordan fungerer en dramaturgs arbejde eller instruktørs arbejde? Eller hvordan uddanner vi teater folk? Det er også meget meta på den måde. Hvordan er det egentlig, vi vil have en teaterbranchen, der ser ud på bestemte måder, samtidig med du får kompleks dramaturgi, som er det spændende.

Du har et Komplex dramaturgi sammen med sammen med Kulturel iscenesættelse, hvor du virkelig får lov til at udfolde teater begrebet, hvor man kigger på performance meget mere bredt, kigger på, hvad kan vi forstå ud fra teateret?

Du ved I dramaturgi så er det for eksempel "Okay, nu har vi en ny spiller, der hedder sociale medier." Det skrev jeg eksamen om her for nylig. Jeg arbejdede med Tiktok og Ratatouille The TikTok Musical, eller "Ratattousical." Hvor man ligesom kan sige, kan man tale om teater, når det sker på et socialt medie? Så er det jo bare en publikumsanalyse ud fra dig og mobilen, og det bliver meget mere fluffy med, og man kan sige, at mobilen så er en rekvisit, eller er den faktisk en medskab, fordi du sidder og bruger den til at lave teater?

I kulturel iscenesættelse, så er det sådan noget som at se på fejring på Rådhuspladsen, eller når Danmark laver Tour de France, hvad er det så? Iscenesætter vi så Tour de France eller iscenesætter vi Danmark? Og kan bruge teaterbegrebet til at analysere det.

Og så her på fjerde semester, så får du praktik, hvor lige nu er jeg ude i One And Only Musical, hvor jeg er produktionsassistent eller assistent for produceren. Der kan man komme alle mulige steder hen i teaterbranchen eller i mediebranchen for den sags skyld, eller på skoler, hvis man gerne vil den vej.

Og så er der i femte semester. Der har du hvad hedder det sidefag hvis du gerne vil ind og være gymnasielærer, så skal du jo have nogle andre fag ved siden af drama, eller du kan vælge tilvalgsfag altså gå over på- i virkeligheden hvilken som helst uddannelse, der også er på KU og vælge at sige, "Jeg vil gerne krydre min uddannelse med noget." Hvad ved jeg retorik, eller kommunikation, eller film og medievidenskab og så selvfølgelig din bacheloropgave.

**Ida:** Har I noget som helst praktisk på studiet eller er det hele teoretisk?

**Lasse:** Det er overraskende praksis meget af det, altså selvfølgelig så i Teaterhistorie skal du jo sidde og læse op på, hvordan teaterhistorien er skrevet, og hvad der er sket. Men når du har de her procesfag, så har man det to gange om ugen og den ene dag, der er du nede i ballet salen herude på KU. Og hvis det er i teater proces med dramapædagogik, så er det sådan noget, du selv skal facilitere en simulation, eller man kan kalde det, altså så vælger du at sige, "Jeg vil gerne ud på et gymnasie og lave det her projekt

om at give unge bedre seksualundervisning." Og så er vi alle sammen nede i balletsalen, og så er der en, to, tre der faciliterer, og så skal vi andre være prøvekaniner for det. Og det går ligesom på skift hele halve år, hvad man får lov til at facilitere og blive faciliteret.

I Teaterproces 2, der jo så er mere "teater-vejen", så du skal spille skuespil eller instruere eller være dramaturg, eller påtage dig de her roller, der er inden for teatret. Og der er det det samme altså du har en forelæsningsdag om ugen og den anden dag der er det, du skal prøve at lave teater, fordi man også skal mærke det på egen krop og vise det til sidst.

**Ida:** Vil du sige, at der er meget valgfrihed på studiet?

**Lasse:** Hmm... Delvist? Altså den er jo bygget ret skarpt op, kan man sige, du skal igennem alle de her ting, men som sagt så får du mulighed for at bruge dine egne oplevelser. Altså når vi skal have analysere- i forestillingsanalyse, skal analysere teaterforestillinger, så er det noget du selv har set, som du vælger. Så går jeg ind og siger, "Jamen, hvis jeg godt kan lide musical, så er analyserer jeg Kinky Boots" i den første opgave, mener jeg. Og andre kunne sige, "Men jeg vil hellere analysere opera," så på den måde er der valgfrihed.

Og jo længere du kommer ind, jo mere kommer der også. Altså når du kommer i praktik, så er det op til dig at finde ud af. "Hvad vil jeg gerne i praktik som?" Og der er jo helt vildt meget forskelligt. Altså jeg elsker musical, som man måske kan høre, så jeg fandt det meget naturligt at søge, ved alle der producerer musical og sige "Har I brug for en praktikant?" I de her 6 uger det var. Men der er også folk, der er ude som instruktørassistenter, hvis de gerne vil mere den vej, eller der er folk, der er på skoler, og der er folk, der arbejder i medievirksomheder, og så behøver det ikke at være rent teater på den måde.

**Ida:** Og den her 6 ugers praktikperiode er den obligatorisk?

**Lasse:** Ja, det er den, du skal i praktik, og du skal selv finde det. Der er selvfølgelig vejledning, hvis du er er i tvivl, men den ligger her i starten af fjerde semester og er et helt kursus du skal tage. Så kommer der senere, hvor du kan vælge praktik eller tilvalgsfag for eksempel. På fjerde i øvrigt, og det ved jeg ikke, om jeg fik sagt, når du vælger tilvalgsfag og sidefag, så kan du også vælge at tage praktik i stedet for. Så du får et helt halvt års praktik der på bacheloren også eller tage ud at rejse eller udveksling.

**Ida:** OK. Hvis man vil på udveksling, ved du så hvilke steder, der sådan er typisk at tage hen?

**Lasse:** Det interessante er jo, at vi læser teater- og performancestudier. Vi læser ikke teaterhistorie eller dramaturgi eller teatervidenskab, som det hed før i tiden, og det er en noget mere sjælden uddannelse i verden. Det er en ret ny tilgang til teaterverdenen. Det her med at anerkende performance-begrebet og sige, hvad er det egentlig teater er? Så der er de universiteter rundt omkring i verden. Holland er store på det, USA er stor på det, det blev opfundet i New York, Sverige er store på det, så er der Tyskland.

Så det er de steder, der er de mest, de mest typiske, men i virkeligheden kan du jo søge, hvor du vil. Det er jo netop på det semester, hvor du har sidefag og tilvalgsfag. Så pointen er jo også, at du kan i princippet tage hvad du vil. Du kan jo godt vælge at sige, men "Jeg vil gerne have tilvalgsfaget 'kommunikation' i Holland." Altså, det er jo også op til dig.

**Ida:** Hvad, synes du, har været den største udfordring på studiet indtil videre?

**Lasse:** Hm... Jeg tror, den største udfordring på studiet for mig har været det her med at tilgå alle dele med lige stor seriøsitet eller lige stor engagement, måske nærmere. Jeg er ikke den store fan af moderne dans, men derfor kan jeg ikke bare blive væk fra de forelæsninger eller undgå at læse op på det, for jeg skal jo stadig kunne have en forståelse for, hvad det gør.

Så det er nok været en udfordring i at sige, fordi vores forelæsninger er meget omskiftelige og meget sådan nogle gange periode til periode, og så hopper man over i noget nyt, og så er det sværere at læse Holberg, end det er at læse noget mere postdramatisk. Men man bliver jo nok nødt til at tilgå alt som lige akademisk relevant.

[KORT SKILLER AFSPILLES]

**Ida:** Men du prøver at sætte nogle flere ord på det sociale liv på studiet?

**Lasse:** Det, synes jeg, er er noget af det fede. Altså fordi det er det her med, at for eksempel når du som jeg flytter til København og ved, at der er en masse teatre, men ikke lige er den bedste til at gå alene derhen, så er det fedt at møde nogle ligesindede, så vi er for det første egentlig meget i teatret, når vi så ser, at nu kommer der nyt noget.

Noget nyt fedt på Nørrebro teater for eksempel, som er et meget dyrt sted at gå i teatret. Så skal man bare finde en finde en seks venner, og så koster det kun 50 kroner, eller sådan noget. Så der er vi meget gode til at sige, "Okay det her, det kunne være fedt. Skal vi ikke lige samle nogle?" Og så ender vi altid med at være alt for mange til, at det er nemt at holde styr på det. Så teatret fylder meget at finde folk at gå i teatret med og opleve nye sider af teatret på.

Jeg havde aldrig tænkt, jeg ville gå i operaen, hvis ikke det var for nogle af mine venner, der var sådan "Opera er fedt!" Og det er det ved at være nu, hvilket også lyder meget prætentivt og akademisk at, "Når ja, det er sådan en, der godt kan lide at gå i operaen." Men det er faktisk fedt, der er nogle vilde ting derinde.

Så det er teater, som fylder meget, selvfølgelig. Så er der også bare, altså vi har en mega fed fredagsbar hvor os og især musikvidenskab, vi er nede meget... Som en fyr fra Odense er jeg vild med, at de har Odense pilsner og Odense Classic på fad. Fredagsbaren er et godt sted at mødes og samles og lave alle mulige ting. De er også rigtig gode til at lave andre aftener så som karaoke aften og alt sådan noget, så man kan få lov til at lave nogle sjove ting.

Og så bliver der lavet mere og mere. Altså Vi har et fagråd, der er ret nystartet her efter corona, vi skulle gøre en del for at få det få det op i gear igen. Men nu kommer der flere og flere ting, vi laver sammen, som er lavet på tværs af årgangene og på tværs af semestrene, ja. Der har været Halloween-quiz, og der har været, ja, også andre karaoke eller improv-aftener, hvor vi har mødtes og har leget improv lege og sådan noget. Så så der er helt vildt meget man kan gå sammen om.

**Ida:** Når man har læst teater- og performancestudier, hvad vil du så sige, at man kan? Hvilke kompetencer har man?

**Lasse:** Du kan få det første gå kritisk til, hvad vi får at vide af historien. Altså hvad er det, vi har lært og er det anderledes, fordi vi kommer fra Nordeuropa, eller... end hvad de har lært andre steder? Så du kan gå kritisk til hvad teater er og hvad teaterhistorien er, og så kan du gå ind og forstå og analysere strukturer i altså klassisk teater, eller hvad man skal kalde det. Hvor nogle står på en scene og snakker ned til dig i en

sal. Forstå hvad det egentlig er, der sker, og de dynamikker, der er på den scene. Du kan også gå ind og netop se på verden gennem teater-linsen og gennem performance-linsen.

Og jeg synes, at noget af det, der er meget tydeligt, og vi har snakket meget om på studiet. det er, at man lægger mærke til så mange ting ude i verden. Hvor meget er det, at Netto også bygger en dramaturgi om hvordan du skal have den her oplevelse, og hvad de gerne vil være, når du køber mælk og alle de her ting. Så du lærer også at tilgå verden på en mere analytisk teaterfaglige måde, hvilket jo ikke nødvendigvis er den rigtige, men i hvert fald en spændende tilgang til det.

**Ida:** Har du nogen fornemmelse af, om det er svært at få et job efterfølgende?

**Lasse:** Altså helt ærligt, så har jeg ikke nogen fornemmelse af det, jeg ved bare, at vi bruger helt vildt meget tid på at få at vide at- Eller på at få en forståelse af, hvad vi også kan, fordi det nemlig er- i Danmark er der ikke særlig mange dramaturger ansat.

Noget af vores job er også at gå ud og overbevise teateret om, at de har brug for en dramaturg. Og når du ser teater som er dårlig, så er det langt størstedelen af tiden, fordi der ikke er en god dramaturg, eller overhovedet ikke er en dramaturg, som kunne strukturere stykket ordentligt. Så der er brug for det derude, så det er meget at gå ud og opfinde dit job og overbevise teatrene om at de har brug for dig, hvis du gerne vil være producent eller dramaturg. Så jeg tror, hvis du er åben for at gå en masse andre veje end bare lige den direkte vej ud i et job, så er det ikke svært. Men det er selvfølgelig sværere, end hvis du havde vidst, at du bare blev... jurist.

**Ida:** Her til sidst vil jeg godt tænke mig, at høre dig om du har et godt KU-hack?

**Lasse:** Ja, det har jeg, hvis du er hvis du studerer på Institut for Kunst og Kultur, altså teater- og performancestudier for eksempel, så har du med dit studiekort adgang til alle musiklokalerne på KU. Det synes jeg, man skal udnytte, det er der er ikke så mange, der gør. At der er fuldt udstyret musiklokaler med mixerpulte og alt musik og mikrofoner, og du har også adgang til balletsalen, som er en kæmpe sal med spejle, hvor du kan øve i. Så der er rig mulighed for ved siden af studiet og komme op og øve i et band eller med bevægelse, eller hvad man vil gøre på de mange lokaler, som du faktisk får stillet til rådighed herude på Søndre Campus.

**Ida:** Fedt. Tusind tak Lasse, fordi du ville fortælle om mit studieliv.

**Lasse:** Tak fordi jeg måtte komme.

[MUSIK]

**Ida:** Hvis du er blevet nysgerrig på teater- og performance studier, kan du læse mere på [studier.ku.dk](http://studier.ku.dk). Du kan også møde mange flere studier på Instagram @KUstudieliv. Tak fordi du lyttede med.