

Transskription af podcast om film- og medievidenskab på KU

Ida: Hvor meget tid og nogen bruger du på studiet, tror du? Hvis du skal svare helt ærlig.

Kathrine: Altså jeg elsker jo studiet, så jeg bruger meget tid på det.

[MUSIK]

Ida: Du lytter til KU studieliv. Jeg hedder Ida og selv studerende på KU. Og i den her podcast snakker jeg med andre studerende om deres studieliv.

I det her afsnit taler jeg med Kathrine, som læser Film- og medievidenskab på tredje semester. Et socialt studie med traditioner på tværs af årgange, som efter kort tid fik Kathrine overbevist om, at hun var landet det helt rigtige sted.

[MUSIK STOPPER]

Ida: Kathrine jeg kunne godt tænke mig at høre, hvad er det første, som folk plejer at sige til dig, når du fortæller, at du læser film- og medievidenskab?

Kathrine: "Hvad kan man blive?" Fordi, tror jeg, at det er fordi, det er sådan en bred betegnelse. Altså kan man blive filminstruktør, kan man leve af at analysere film? Kan man... Ja, hvad kan man lave med den der? Altså eg tror folk er meget forvirrede over, at det at det ikke bare hedder, at man læser medicin for eksempel og ved, at så kan man blive læge.

Der er ikke et endeligt slutresultat på hvad man kan blive. Det er meget bredt. Og folk ender jo i kommunikationsbranchen, så jeg tror, jeg ender lidt med at sige, jamen, det handler om kommunikation og så spørger folk lidt mere ind til, hvad mine drømme så er, og så får de lidt et andet billede på hvad film og medievidenskab egentlig er. Men Det er meget det der spørgsmål, sådan, hvad kan man med det? Altså, det det det klassiske spørgsmål.

Ida: Hvorfor valgte du at læse film og medievidenskab?

Kathrine: Jamen Det var faktisk lidt af omveje. Jeg tror, jeg havde det som min andenprioritet, faktisk. Min førsteprioritet var, sjovt nok, medietilrettelæggelse ude på DMJX ude i Emdrup og var egentlig meget sådan målrettet det og sagde til min familie. "*Jeg har kun en plan A*" og jeg ville bare vise dem, at det er det eneste, jeg vil.

Så flyttede jeg til København fra Esbjerg i februar, hvor man ligesom også skulle- det var frist og det var kvote 2 ude på DMJX, og så sagde min søster "*Tror du ikke du skal overveje det der, med plan A? For jeg har været inde og undersøge, de optager kun 38.*" [griner] Og så er jeg sådan, "*Jo, men så viser jeg også bare, at jeg vil.*" Og så sagde hun, "*Ja, det kan godt være- vi skal måske lige prøve at kigge på noget andet.*"

Og så søgte jeg lidt rundt, og film- og medievidenskab var dukkede lidt op hos mig et par gange, og så tænkte jeg, ej, jeg prøver, så jeg søgte ind som andenprioritet herud. Og ja kom så ind, så det var lidt af

omveje, og jeg havde egentlig tænkt, *"Jeg kommer til at droppe ud efter første år, så søger jeg ind igen"*. Men så tror jeg bare, jeg har tænkt ligesom alle andre, at... hvad kan man med det?

Altså det er lidt for bredt og det er ikke som målrettet. Og så er det egentligt gået op for mig, at man lærer virkelig mange ting. Man får det akademiske og nu har jeg- på tredje semester har vi det praktiske, så man kommer lidt rundt om det hele, og det kan jeg egentlig meget godt lide. Og så er vi også et meget sådan socialt studie.

Ida: Hvis vi lige spoler tiden lidt tilbage? Du har fået besked om, at du er kommet ind på film- og medievidenskab. Hvordan har du det så hen over sommerferien i maven?

Kathrine: Jeg var egentlig bare mega lettet og glad over at være kommet ind, og mega spændt. Og så synes jeg faktisk, at nu er vores introforløb på film- og medievidenskab meget fyldt med traditioner og en masse gode ting, så der er jo også nogle traditioner omkring, hvad der ligesom bliver sendt ud, når man starter, i forhold til skemaer og hvordan introen skal forløbe og sådan noget. Og det synes jeg egentlig var megafedt at det kom, og jeg kunne vise det til mine venner og være sådan *"Det her det skal jeg, jeg ved ikke hvad det handler om, men det lyder mega spændende!"*

Jeg ved ikke hvor meget energi, jeg skal ligge i min spændthed, om jeg bare skal tage det som det kommer eller... Jeg synes, der var mange faktorer i det, men i bund og grund var jeg bare glad over, at jeg skulle have noget at stå op til og møde nogle nye mennesker. Og jeg havde jo stadigvæk her tanken om, at jeg skulle droppe ud. Så jeg var også sådan *"Okay, men hvis det ikke funker, så finder vi på noget andet"*, altså.

Ida: Hvor lang tid gik der, før du var overbevist?

Kathrine: Jeg tror der gik en uge.

Ida: Er det rigtigt?

Kathrine: Ej Jeg tror ej hvis man tager altså introforløbet hvis det ikke er med i den uge, hvis vi tager det som noget separat. Så tror jeg lige at den der første undervisningsuge der var jeg sådan... okay, det kan godt være lidt tørt, men jeg har nogle mega nice mennesker, som er herovre hver dag og skal igennem det samme som mig. Og jeg kan høre at vi- nogen vil lidt en vej nogle vil totalt samme vej som mig og har de samme tanker og sådan... Jeg giver det et skud. Så der gik ikke særlig lang tid, og det er helt klart på grund af alle menneskerne, 100%.

Ida: Hvad er det, der er så særligt ved fællesskabet, synes du?

Kathrine: Jeg tror... Jamen det er svært at sige. Jeg tror, at det er det der med at alle bare er så åbne. Jeg tror også, at det handler om, at alle var klar til ligesom at møde nogle nye. Også dem som har boet herovre- eller for evigt. Altså nu er jeg bare sådan en jyde der kommer ind ad døren og mangler venner. Jeg tror, jeg har gået ind meget med den der indstilling om, i alle sociale aspekter herovre... Nu skal vi virkelig vælge hinanden til. Altså hvis man vil have nye mennesker i sit liv, nye venner, nye bekendtskaber. Så er det fordi man aktivt vælger, at de er nogle fede mennesker, og dem kan jeg godt lide at være sammen med og vil bruge min tid med. Så jeg tror bare at for mig, så kunne jeg bare mærke med det samme, at det var ægte. Det der ligesom skete i introugen, også fra min tutors side, altså man vil bare gerne hinanden.

Hvis der er nogen der vil drikke en øl, så tager folk med om de er med en time eller om de drikker en sodavand. Det synes jeg bare er så fedt det der med at, det er også, der bliver skabt i introen. At alle ligesom er med og gerne vil være med. Og at det er okay at trække sig, hvis man synes det er for meget. Det er jo meget forskelligt hvad folk har kapacitet til og kan klare i hovedet og alle de der ting. Men det er helt sikkert, altså jeg kan simpelthen ikke forklare det. Det er specielt og det er særligt, men der er bare et helt særligt bånd.

[KORT SKILLER SPILLES]

Ida: Hvis man nu slet ikke kender til noget om film og medievidenskab kan du så prøve at fortælle noget, hvad kan man når man har en bachelor i film- og medievidenskab? Hvad har man lært?

Kathrine: Man har lært, hvis man skal koge det helt ned, så har man lært hvordan medier og film ligesom er blevet som de er i dag. Og hvorfor brancherne, både film- og mediebranchen er bygget op, som de er, og hvorfor organisationer er bygget op som de er. Det handler jo også rigtig meget om samfundet og kulturer og alle mulige ting som man... det er egentlig vidt og bredt. Men hvordan og vores kommunikation er på den på den måde, som er i dag gennem de platforme, som der er.

Ligegyldigt, om det er gennem film eller medier. Det er egentlig det. Jeg tror, det er det, jeg vil sige. Hvorfor man gør, som man gør. Altså hvorfor laver man fjernsyn på den her måde til de her mennesker? Og hvorfor laver man de her slags hjemmesider og opslag, og hvorfor bruger man TikTok på den her måde og sådan... Hvad skal man gøre for at ramme en målgruppe? Så alt hvad der handler om kommunikation, og hvordan vi kommunikerer gennem medier og film.

Ida: Er der noget der så har overrasket dig omkring undervisningen?

Kathrine: Jeg tror, jeg var parat til, at det var akademisk, og jeg kan godt lide at undersøge og bruge teoretiske tekster og ligesom have noget og skal lægge sine påstande op på. Man kan ikke bare sige noget uden at der er nogle andre der har sagt det før dig. Og denne analysedel i det kan jeg også rigtig godt lide på.

På andet semester analyserede vi film, medier og alt muligt forskelligt. Jeg tror det overraskede mig lidt, det der kombinationen, at det faktisk spiller rigtig fint sammen og man kan lave en masse fede ting med sine egne vinklinger på det, hvis man bare er lidt kreativ. Og at det er undervisning også sat op efter.

Ida: Hvor meget fylder det praktiske versus teoretiske?

Kathrine: Altså det praktiske fylder ikke nær så meget som det teoretiske. Det er jo en universitetsuddannelse, så det teoretiske vil altid følge- eller fylde mere. Men jeg synes, at der er en god kobling på hvert semester. Der er altid et eller andet, hvor man skal lave noget. Man bliver sådan lidt mere hands on, og om det så er, at man skal skrive en opgave om en eller anden film man synes er mega fed eller et medie eller et eller andet.

For eksempel havde vi på andet semester et fag, der hedder Kvantitative og kvalitative metode, hvor jeg tænkte *"Når, det er da bare det samme, som jeg har lært i gymnasiet"*, og *"De kan ikke lære mig noget nyt, og jeg skal bare... Jeg gider ikke lave spørgeskemaer og det træls"*.

Men så brainstormede vi i vores studiegruppe og ville gerne undersøge kommunikationen på sociale dating medier. Og endte også med at vi lavede spørgeskemaer og man måtte over den der... bide i det sure æble med *"Jeg skal dele det på Facebook"* alle skal ind... og *"Får jeg nok svar? Ej hvor er det pinligt"* altså denne der klassiske.

Og så endte det også med, at vi faktisk lavede kval om den. Det vil sige altså vi skulle ud og finde nogle holdninger til emnet og valgte at lave noget gruppeinterview, som bare blev mega fedt. Og jeg blev vendt fuldstændigt og kom til at elske det der fag, og det blev megafedt, at man lærte en masse teoretisk, men så kunne man tage dem med ud i verden. Og det er også det, jeg tror, for eksempel ved film- og medievidenskab, at mange bliver sådan lidt forvirret over.

For der er rigtig mange i branchen, der siger *"det er mega stærkt at man kommer fra film og medievidenskab. Det viser at man kan nogle andre ting, fordi I har ikke haft lige så meget praktisk som alle mulige andre uddannelser omkring medier."*

Men det kan også være svært, hvis man ikke får lov til at sætte det i praksis, fordi så kan man ligesom - Så kan jeg sagtens gå ud og sige, at jeg kan analysere et eller andet eller sætte en teoretiker på den her teori. Men der synes jeg virkelig, det var sådan en god kobling af det praktiske og det teoretiske. Men altså overvægten ligger på det teoretiske, så det skal man være klar på 100%.

Nu har vi et semester her på tredje, vi har et produktionssemester, hvor vi lige om lidt skal i gang med at lave fiktionkortfilm. Der skal vi så lave en fiktions-, fakta- og web produktion, så det er tre produktioner på et semester. Det er også meget. Og det er også igen planlægning og undervisning samtidig. Hvor vi så skal op og forsvare et af projekterne til sidst. Og så det andet fag hedder mediesystemer. Der skal vi simpelthen analysere en medieorganisation. Det er også på baggrund af noget af det teori, vi så har lært i undervisningen. Så igen de skriftlige opgaver vi så har, det er meget brede man kan dykke ned i noget man er mega interessant og finde en eller anden organisation, og undersøge, hvordan den ligesom er bygget op. Og det glæder jeg mig også til.

Ida: Du nævner, I har produktionssemester det her semester. Hvordan i alverden griber man det an, hvis man aldrig har prøvet at lave en film før?

Kathrine: Ja. Det er godt spørgsmål. Jeg har lavet lidt dengang jeg gik på efterskole og det er altså mange år siden. Men der er altid nogen, der er gode til noget og folk er rigtig søde til at lære fra sig. Og så får man undervisning i det i. Faktisk i går fik vi udleveret udstyr. Altså vi snakker lys, lyd, kamera, stativer, everything, det hele står hjemme i min lille lejlighed og det fylder, men det er fedt. Og der havde vi faktisk fire timer sammen med to instruktører, altså to ældre elever enten fra film- og medievidenskab eller fra et andet studie, som ligesom skulle vise os, hvordan vi sætter alt det her op og det var mega fedt!

Ida: Hvor meget tid og nogen bruger du på studiet, tror du? Hvis du skal svare helt ærligt.

Kathrine: Ja. Altså... tænker du også med læsning?

Ida: Ja.

Kathrine: [Sukker] Det er svært faktisk. Undervisning er oftest 3 timer ad gangen. Så har man undervisning fra 8 til 11 og så spiser man lige frokost sammen i gruppen bagefter. Og så sidder man måske faktisk fra klokken 12- 12.30, nogle gange til klokken 16 eller 17. Så du får faktisk en hel

arbejdsdag nogle dage ligesom hvis man gik på arbejde. Øhm, så det er meget forskelligt. Altså måske sådan noget... Vi går selvfølgelig kun i skole 4 dage om ugen.

Ida: Ja, hvor mange undervisningstimer har man?

Kathrine: Man har... fire, otte, tolv, seks- Nej... Okay, nu er det matematikken, der bliver sat på prøve. Tolv? Nej, det er løgn. Seks og seks.. Jo, det er tolv! Tolv timer om ugen! Og det lyder jo, for folk som læser erhvervsuddannelser eller andre ting, hvor de bare tænker, "*Hvordan er det muligt? Altså Jeg har fra 8 til 16 og har så også mange eksamener, og sådan og sådan og sådan.*" Men det er jo der, i timerne ud at det forventes at man læser og forbereder sig.

Ida: Og så er der også det sociale.

Kathrine: Altså jeg elsker jo studiet, så jeg bruger meget tid på det. Ja.

Ida: Noget jeg også ved du har brugt meget tid på, det er jo Hugo Awards, som er et award show som film- og medievidenskab afholder. Kan du ikke prøve at fortælle mig lidt mere om det?

Kathrine: Uh, elsker Hugo Awards! Hugo Awards er et award show, hvor at man hylder unge danske filmskabere, i, ja branchen men også altså, det er jo studerende, og det kan også være folk som ikke er studerende. Men altså unge filmskaber sender så deres kortfilm ind til det her, ind til os, ind til Hugo Awards. Det er nemlig os, når man går på andet semester, der arrangerer det. Og det... her taler vi om et helt award show, hvor man skal lave et show og man skal have nogen fra studiet, der vil stå og være værter. Man skal lave PR, man skal ud og finde sponsorer der vil sponsorere, altså man skal have et bar team. Jeg kan næsten ikke huske alle posterne. Men det er 100% uden for undervisningen, at man arrangerer det her sjov.

Ida: Og det er vel også det... Altså, når det er på andet semester, man arrangerer det, er det vel også med til at binde en sammen som årgang?

Kathrine: Ja 100%. Og man finder også virkelig ud af sådan hvem der har tiden og vil lægge alle kræfter, og der er nogle formænd for nogle poster, som også bare er så seje og, altså det er virkelig meget arbejde, men det er et fedt fedt projekt. Jeg sidder og lyser helt, men det var bare, det var virkelig sjovt og det var sådan helt overvældende fordi... Det var jo et hjertebrud, man havde arbejdet på det i et halvt år, og så eskalerer det bare fuldstændig sådan en aften.

Ida: [griner] Det bliver rart til næste år bare at kunne læne jer tilbage...

Kathrine: [griner] Ja, jeg glæder mig. Det er så fedt!

[KORT SKILLER AFSPILLES]

Ida: Kathrine på sådan et studie, hvor man bliver en del af film- og mediebranchen efterfølgende, kunne man jo godt forestille sig, at det kunne være lidt konkurrencepræget. Er det noget som du har oplevet?

Kathrine: Jeg synes man bliver "opdraget" i gåseøjne af tutorer og andre årgange, at vi hjælper hinanden. Har man virkelig et travlt program og kan, Altså livet.. Man skal huske, livet kører jo samtidig med at vi læser, og vi skal have en uddannelse. Øhm. Og at man føler at det hele er at for presset, så

hjælper vi hinanden om det med noter eller hjælpe hinanden med hvordan man kan lave en opgave eller et eller andet eller, sådan.

Så jeg synes faktisk at det der konkurrencepræget-hed slet ikke er til stede. Altså det var meget skelsættende for mig, da jeg kom fra un- universitetet skulle jeg til at sige- jeg er færdig! – da jeg kom fra gymnasiet. Og det havde handlet rigtig meget om at få et godt snit og være den bedste, for at jeg kunne komme ind på min drømmeuddannelse og alle de der ting. Og så komme hertil og være sådan, glem karakterer. Altså, tag det stille og roligt. Lær- vær' i det. Vær' social. Det vil, altså, der bliver ikke sagt mellem linjerne, at man skal lade være med at dukke op til undervisning og alle de der ting. Selvfølgelig skal man det, og gå op i tingene og være med. Men man skal sænke skuldrene en lille bitte smule altså, og de der albuer skal man trække ind til sig igen, fordi det slet ikke nødvendigt at hvad er den, der kommer først hele tiden. Overhovedet.

Ida: Så du har slet ikke oplevet noget karakterræs?

Kathrine: Næ. Nej, det har jeg- altså med stor fed streg under. Nej. Det kan stadigvæk godt dukke lidt op i mig, sådan, "*Jeg ville godt have gjort det lidt bedre*". Men der er ikke nogen der spørger mig om ti år eller ansætter mig på baggrund af hvad jeg fik i film- og mediehistorie. Altså på første semester. Så. Don't worry. Det er også meget klicheagtigt at sige, at de kigger på mennesket, men de kigger også på dit CV, altså hvad har du lavet? Har du altså investerede noget i nogle foreninger, har du prøvet at lave lidt? Har du eksperimenteret? Altså det handler meget om bare sådan... do it. Og så prøve nogle ting.

Ida: Og du har også et studiejob?

Kathrine: Jeg har også et studiejob. Jeg arbejder hos DR på, ja det hedder så P4, eller DR Nyheder hos P4 Trafik, hvor jeg er trafikassistent og tager imod jeres opkald, når I ringer ind og siger, at der ligger noget på vejene, eller at fer er sket uheld og sådan nogle ting. Og så skal jeg faktisk til at læres op i at gå i radioen med meldinger og sådan noget, og det er jo også fordi jeg går her på film- og medievidenskab, at det har kunnet give mig sådan et job.

Ida: Har de fleste studiejobs?

Kathrine: Hm... Altså, alle har et job, og studiejobs kan jo være mange ting. Jeg havde også et studiejob før, inden jeg fik det hos DR, og det har jeg stadigvæk. Så et studiejob kan jo være mange ting. Men hvis man tænker indenfor branchen inden for mediebranchen eller filmbranchen, synes jeg, det er meget sådan hip som hap, men det åbner klart nogle døre at gå på film og medievidenskab.

Ida: En anden måde man kan få noget erfaring, mens man er i gang med sin uddannelse, det er jo via praktik. Er det også noget der er mulighed for?

Kathrine: Man kan komme i praktik, hvis man har lyst. Og ellers, hvis man ikke vil det, så kan man tage nogle tilvalgsfag eller nogle andre ting. Men jeg føler, at der er mange, der gerne vil i praktik. Altså det vil man gerne og komme ud igen og få brugt de der ting, som man har lært. Og der ender folk jo alle mulige forskellige steder. Mange ender hos DR og TV2 altså de to store og nogle ender hos kommunikationsbureauer, og nogle ender hos filmselskaber og-

Ida: Er der også mulighed for at tage på udveksling?

Kathrine: Det er der i hvert fald, man kan komme på udveksling alle steder, altså på andre universiteter i et semester. Hvor man ligesom, jeg ved altså, man kan jo læse alt muligt ekstra. Men det er også muligt. Jeg har en ide om, at jeg ikke skal på udveksling her på bacheloren, fordi jeg har rigeligt i bare at bo i København. Fordi det stadigvæk er nyt for mig, men jeg vil vildt gerne i praktik. Og så tager man jo bare, altså så har man nogle tilvalgsfag i stedet for. Jeg har det her tredje semester og fjerde semester, som er, hvor jeg ved, hvad der skal ske, og det er universitetet, der har ligesom har skabt rammerne for det. Og så bliver de 2 sidste jo sådan lidt mere selvstændige og det er også lidt spændende.

Ida: Nu kommer der trælse spørgsmål. Hvad vil du gerne, når du er færdig? Hvad drømmer du om?

Kathrine: [Gisper] Lige nu fanger det mig rigtig meget det her med podcast og radio. Jeg er helt vild med hvordan lyden kan bidrage til ens hverdag. Jeg er selv storforbruger af podcast og radio, så det er helt klart den vej lige nu for mig. Jeg synes, det er mega spændende. Og at det er et medie som er i udvikling, specielt podcast, og man kan lave simpelthen så meget forskelligt, altså samtale og reportager, dokumentarer, podcast og...

Jeg synes også dokumentarer, altså dokumentarfilm kan noget- rigtig meget, jeg elsker det. Jeg elsker, når ting er baseret på virkelige hændelser, det fedeste jeg ved. Men så synes jeg også, at børnefjernsyn kan noget det der med at formidle noget til børn. Det synes jeg også er virkelig inspirerende og sjovt.

[KORT SKILLER AFSPILLES]

Ida: Her til sidst der kunne jeg godt tænke mig at høre, hvad er dit bedste KU hack?

Kathrine: Åh KU hack. Mit bedste KU hack har jeg lært af en medstuderende. Det er at tage en termokop med, fordi at så bliver kaffen billigere. Og oppe i Kompasset, hvor vi har fredagsbar, der er der også en kaffebar, som er- Det er en selvbetjent kaffebar, man sætter selv kaffe over, alle hjælper, alle bidrager, og der kan man fylde sin termokop op for 3 kroner. Det er for vildt.

Ida: Tusind tak Katrine fordi du gad at fortælle om dit studieliv

Kathrine: Selvfølgelig.

[MUSIK]

Ida: Hvis du er blevet nysgerrig på film og medievidenskab, kan du læse mere på studier.ku.dk. Du kan også møde mange flere studier på Instagram @kustudieliv.

Tak fordi du lyttede med.